

## 示範教學材料包

名稱	活字版印刷的發明
來源	<a href="http://epaper.nstm.gov.tw/chinascience/f/f4-3.htm">http://epaper.nstm.gov.tw/chinascience/f/f4-3.htm</a>
<div data-bbox="252 450 1209 1234"><h3>活字版印刷的發明</h3><p><b>活字印刷術發明的歷史背景</b></p><p>由隨唐時代發明，經過數個朝代技術上的改進，而後發展至宋代，雕版印刷技術上已經相當成熟，雕版印刷在印刷技術、印刷品質、印刷數量各方面都達到了輝煌成就，加上精良的造紙和墨色技術，使本時期的印刷品趨於完美足以成為後世典範，兩宋時期也為我國雕版印刷的黃金時期，因此宋本書也成為一種珍貴的版本。但是雕版印刷卻有一個缺點，就是需要花費相當長的時間，才可以將一本書籍雕刻完畢。對於生產速度、出版書籍及知識流通上，對其發展是一個重大障礙。在此一環境下，中國古人希望能有改進所擁有的印刷術以取得更便捷的方法，活字版的發明就是在此一歷史環境中被發明了。</p><p><b>畢昇發明活字印刷術</b></p><p>活字印刷術是在十一世紀中期，中國北宋慶曆年間（西元1041—1048年）由畢昇所發明，畢昇所發明的活字以膠泥為原料製成，稱為泥活字印刷。是世界上最早的活字，它比德國谷騰堡的活字印刷早四百多年。活字版的發明和發展，使人類得以享受方便、迅速、低成本的書籍及印刷產品。</p><p>畢昇發明的活字印刷的記載很少，沈括在他所著的《夢溪筆談》一書中，作了一段記載。書中記載畢昇應是名印刷的工匠，在長期的印刷工作中，發現了雕版時最大缺點就是每印一本書都要重新雕板，不但花費長時間，且加大了印刷的成本。如果改用活字版，只需雕刻一副活字，不足或毀損之部份則再刻製即可，活字版日後可以重複利用，日後則不必再重新再雕版一次，排版印刷將非常方便，也就是在此構想下，畢昇發明了活字版。沈括在《夢溪筆談》記載，畢昇死後，他生前所做的泥活字為沈括的侄子所收藏。很可惜的是畢昇的發明在當時並未受到好好的利用，而是日後由後人將其理念發揚光大。</p></div>	
名稱	中國古代科技—雕版印刷術
來源	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=G_9n9L200KI">https://www.youtube.com/watch?v=G_9n9L200KI</a>
	
中國古代科技—雕版印刷術	